

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Кунстхисторисхес Музеум

Вена · Начиная с 22€

https://kunsthistorisches.visit-tickets.com/ru/ · Билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

Храм искусств Габсбургов

GOOGLE 4.8 ★★★★★ 35 281 Отзывы

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 391 Отзывы

Венский музей истории искусств — это не переоборудованный дворец, а здание, спроектированное изначально как храм искусства. Запланированный в **1867 году** и построенный между 1871 и 1891 годами, он был возведён для размещения имперских коллекций, накопленных династией Габсбургов на протяжении столетий. В отличие от Лувра или Эрмитажа, его музейная функция была закреплена в архитектурных планах ещё до закладки первого камня.

Во время правления Франца-Иосифа император стремился централизовать свои художественные сокровища в месте, достойном Австро-Венгрии. Здание в стиле итальянского неоренессанса величественно возвышается над Рингштрассе, напротив своего близнеца — Музея естественной истории. Эта симметрия отражает имперскую идею объединения искусства и науки под единым культурным знаменем, создавая монументальную ось, не имеющую аналогов в Центральной Европе.

Интерьер представляет собой архитектурную постановку, где полихромный мрамор, фрески и позолота прославляют власть коллекционеров. Знаменитая Лестница героев (Heldenstiege), открытая в 1891 году, сама по себе является произведением искусства с фресками Климта, Макарта и скульптурой Кановы. Она готовит посетителя к погружению в пять тысячелетий истории искусства — от Древнего Египта до XVIII века.

Сегодня музей хранит более 17 000 египетских предметов и бесценную коллекцию античных камей, включая Gemma Augustea. С почти двумя миллионами посетителей ежегодно он остаётся пульсирующим центром венской культурной жизни, местом, где имперская история оживает через шедевры, сохранённые с исключительной научной и художественной строгостью.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Стоит переступить порог музея истории искусств, как атмосфера меняется кардинально. Главный вход на площади Марии Терезии ведёт в пространство, где естественный свет проникает сквозь высокие витражи, озаряя цветной мрамор и классические скульптуры. Уважительная тишина посетителей контрастирует с величием мест, создавая уникальное ощущение исторической торжественности.

Поднимаясь по Лестнице героев, вы оказываетесь окутаны монументальными фресками, рассказывающими об истории искусства и науки. Это мощный момент перехода: вы покидаете современный мир и попадаете в эпоху императоров Габсбургов. Обещание визита ясно: открыть скрытые сокровища, династические тайны и мастерские произведения, сформировавшие европейскую идентичность. Каждая зала — это шаг к глубокому эстетическому переживанию.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

Иннерштадт · Метро: Kärntner Straße (U2) или Herrengasse (U3), 5 мин пешком.

ЧАСЫ РАБОТЫ

Открыт ежедневно с 10:00 до 18:00. Внимание: позднее открытие до 21:00 по четвергам. Проверяйте праздничные дни.

ЦЕНЫ

Взрослый билет от 22€. Дети до 19 лет бесплатно. Доступны комбинированные пропуска для affiliated музеев.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Закладывайте минимум 2 часа на главные достопримечательности (лестница, Брейгель). Рассчитывайте 3–4 часа на полное погружение, включая египетские античности и

ФОТОГРАФИИ

Фотографирование обычно разрешено без вспышки и штатива в постоянных коллекциях. Всегда проверяйте особые ограничения для временных выставок перед тем, как дост

АУДИТОРИЯ

Идеально для любителей старинного искусства и любознательных семей. Аудиогиды делают экскурсию доступной для подростков. Возьмите удобную обувь для больших прос

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

Метро

: Ring — 1 min à pied

Gare de l'Ouest (11 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (11 min)

Автобус

: Volkstheater — 4 min à pied

Gare de l'Ouest (16 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (17 min)

Автомобиль

Gare de l'Ouest (9 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (10 min)

Велосипед

Gare de l'Ouest (11 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (12 min)

LOCALISATION

Où se trouve Кунстхисторисхес Музеум ?



📍 Maria-Theresien-Platz — 1010 Вена

🌐 48°12.277′ N, 16°21.658′ E



ОРГАНИЗАЦИЯ

Эксплорация уровней музея

Первый этаж и Мезонин

На этом уровне находятся основные археологические коллекции. Здесь представлены египетские и ближневосточные древности с их впечатляющими саркофагами и статуями. Греческие, этрусские и римские залы демонстрируют вазы, мозаики и бронзовые изделия. Мезонин также принимает скульптуры и декоративное искусство, давая представление о повседневной жизни Античности.

Второй этаж (Галерея живописи)

Весь этот уровень посвящён живописи. Левое крыло представляет фламандскую, голландскую и немецкую школы, включая знаменитую коллекцию Брейгеля. Правое крыло экспонирует итальянскую, испанскую и французскую школы с шедеврами Возрождения и Барокко. Именно здесь находятся самые большие полотна музея, расположенные в роскошно украшенных залах.

Третий этаж (Sekundärgalerie)

Дополнительная галерея собирает сотни произведений фламандского, немецкого и итальянского искусства XVI и XVII веков. Эти залы предлагают дополнительный взгляд на старинное искусство с менее известными, но не менее ценными работами. Это идеальное место для энтузиастов истории искусства, желающих углубить знание региональных школ и технических деталей периода.

ДОСТУПНОСТЬ

♿ **Доступ для маломобильных посетителей**

Гарантированный доступ для МГН через лифты и пандусы; некоторые исторические помещения требуют перио

👨‍👩‍👧 **Семьи**

Подходит для семей: аудиогиды и увлекательные археологические секции, продолжительность посещения ре

🎧 **Аудиогид**

Французский, Английский, Испанский



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Незаменимые сокровища КНМ

01 **КЛИМТ, МАКАРТ, КАНОВА** Главный вход

Лестница героев (Heldenstiege)

Эта монументальная лестница сама по себе является главным произведением искусства. Её фрески прославляют искусство и науку при Габсбургах. Скульптура Кановы «Тесей и Кентавр» доминирует в пространстве. Это обязательная точка начала любого визита.

> 💡 Открытая в 1891 году, она была создана, чтобы впечатлить посетителей сразу по прибытии, символизируя культурную мощь Империи.

02 **ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ** Левое крыло, 2-й этаж

Падение непокорных ангелов

Абсолютный шедевр фламандского Возрождения. Динамичная композиция и тщательная детализация завораживают взгляд. Брейгель изображает падение непокорных ангелов с редкой драматической интенсивностью. Это главная жемчужина коллекции Брейгеля.

> 💡 Брейгель написал эту картину в 1562 году, вдохновлённый Библией и, возможно, религиозными потрясениями своей эпохи.

03 **НЕИЗВЕСТНО (МАСТЕРСКАЯ АВГУСТА)** Коллекция древностей

Gemma Augustea

Римская камея из инкрустированного оникса, прославляющая военные триумфы Августа. Её внушительный размер и техническая точность исключительны. На ней изображены несколько ключевых исторических персонажей того времени. Одна из самых красивых античных гемм в мире.

> 💡 Она была обнаружена в частной коллекции и приобретена Габсбургами в XIX веке, быстро став символом престижа.

04 ЕГИПЕТСКИЙ РЕМЕСЛЕННИК Египетские залы

Бюст фараона Тутмоса III

Этот бюст из чёрного гранита предлагает реалистичный портрет фараона. Тонкие черты и серьёзное выражение свидетельствуют о мастерстве египетских скульпторов. Он выставлен в зале с египтизирующим декором. Идеальный пример погребального и королевского искусства Древнего Египта.

> 💡 Тутмос III известен своими военными завоеваниями в Сирии-Палестине, расширившими египетское влияние на Леванте.

05 СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МАСТЕРА Коллекция древностей

Сокровище Надьсентмиклоша

Комплект золотых предметов, датируемый началом Средневековья. Ювелирные изделия и пластины демонстрируют исключительную ювелирную работу. Они происходят из эпохи Великого переселения народов и иллюстрируют культурные обмены. Уникальное окно в богатство предсредневековых народов.

> 💡 Обнаруженное в Венгрии, это сокровище было приобретено Габсбургами и составляет одну из крупнейших коллекций средневекового золота в Европе.

06 БРИГОС Коллекция древностей

Чаша Бригоса

Аттическая ваза с черными фигурами большой тонкости. Мифологическая сцена передана с замечательной точностью. Это классический пример древнегреческой керамики. Её исключительное сохранение делает её эталонным предметом для искусствоведов.

> 💡 Имя горшечника, Бригоса, написано на вазе, что позволяет аутентифицировать произведение и датировать его производство.

07 ЕГИПЕТСКИЙ РЕМЕСЛЕННИК Египетские залы

Статуя Себек-эм-Сауфа

Сидячая статуя египетского жреца или сановника. Жёсткая поза и детали иероглифов типичны для египетского искусства. Она свидетельствует о вере в загробную жизнь и социальную роль умершего. Важный предмет для понимания древнеегипетского общества.

> 💡 Такие статуи часто помещали в гробницы, чтобы служить опорой для души умершего в загробном мире.

08 РИМСКИЙ МАСТЕР Коллекция древностей

Мозаика с Тесеем

Римская мозаика, изображающая борьбу Тесея с Минотавром. Яркие цвета и динамичная композиция впечатляют. Она происходит из римской виллы и иллюстрирует художественные вкусы элиты. Замечательный пример римского декоративного искусства.

> 💡 Мозаики часто заказывались владельцами вилл, чтобы продемонстрировать свой социальный статус и культурное образование.

СОВЕТЫ

Оптимизация вашего визита

ВРЕМЯ

Выбирайте четверг вечером до 21:00, чтобы избежать толп и насладиться более спокойной и хорошо освещённой атмосферой.

БИЛЕТ

Бронируйте билет онлайн заранее, особенно в высокий сезон, чтобы гарантировать вход и избежать долгих очередей.

МАРШРУТ

Начните с Лестницы героев, затем сразу поднимитесь на второй этаж, чтобы увидеть Брейгеля, прежде чем спуститься к археологическим коллекциям.

ФОТО

Лестница героев и египетские залы предлагают лучшие возможности для фотографии, благодаря естественному свету и богатым декорациям.

ПАУЗА

Сделайте паузу в кафе-ресторане под куполом на втором этаже или выйдите на традиционный венский кофе на Рингштрассе.

ДЕТИ

Дети до 19 лет входят бесплатно. Используйте семейный аудиогид, чтобы заинтересовать их, и адаптируйте длительность визита к их энергии.

АУДИОГИД

Аудиогид незаменим для контекстуализации произведений Габсбургов и не пропустить исторические детали. Приоритизируйте залы живописи и древностей.

КОМФОРТ

Носите удобную обувь, так как музей огромен и имеет несколько уровней. Подумайте о гардеробе, если у вас есть объёмные сумки.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли бронировать билет в Художественно-исторический музей?

Да, онлайн-бронирование настоятельно рекомендуется, особенно в высокий сезон (июль-август) и по выходным. Это позволяет избежать очередей, которые могут достигать 30–45 минут. В будни вне школьных каникул можно купить би

Какие билеты выбрать: стандартные или комбинированные?

Стандартного билета достаточно только для ХИМ. Выбирайте комбинированный пропуск, если планируете посетить связанные музеи, такие как Музей Эфеса или Кабинет монет в Нойенбург, в тот же день. Обязательно проверяйте срок

Есть ли скидки или специальные тарифы?

Дети до 19 лет часто получают бесплатный вход. Существуют льготные тарифы для студентов и групп. Посетите официальный сайт, чтобы узнать о сезонных акциях или годовых абонементах, если вы надолго задерживаетесь в Вене.

Могу ли я отменить или изменить бронирование?

Политика отмены зависит от типа купленного билета. Многие онлайн-билеты предлагают бесплатную отмену до 24 часов до визита. Проверьте конкретные условия при покупке, чтобы гарантировать гибкость вашего плана.

В чем разница между Художественно-историческим музеем и Императорской сокровищницей?

Это два разных учреждения. ХИМ на Рингштрассе экспонирует картины и антиквариат. Императорская сокровищница находится в Хофбурге и содержит королевские регалии (короны, скипетры). Не путайте эти два места при планировани

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Музей, а не переоборудованный дворец

В отличие от Лувра или Эрмитажа, КНМ был построен специально как музей. Его функция была определена ещё в планах 1867 года. Это объясняет рациональную организацию коллекций и отсутствие ограничений, связанных со старой королевской резиденцией.

17 000 скрытых египетских сокровищ

Из 17 000 египетских предметов, принадлежащих музею, выставлено только 4 000. Большинство остаётся в резервах, что означает, что каждая выставка — это тщательный выбор из огромного наследия, которое всё ещё мало исследовано публикой.

Научный близнец

Здание симметрично расположено напротив Музея естественной истории. Эта планировка отражает имперскую идею объединения искусства и науки. Посещение обоих музеев даёт полное представление о культурной vision Австро-Венгрии.

Рекорд посещаемости

С 1,95 миллионами посетителей в 2024 году КНМ подтверждает свой статус главной культурной достопримечательности. Этот поток свидетельствует о постоянном интересе к старому искусству и имперской истории, несмотря на конкуренцию современных музеев.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Район вокруг музея истории искусств идеален для продления культурного опыта. Прямо напротив, на Рингштрассе, находится Музей естественной истории, его архитектурный близнец, идеальный для второго погружения. В нескольких минутах ходьбы Хофбург хранит знаменитую Императорскую сокровищницу, отличную от коллекций КНМ. Для гастрономической паузы отправляйтесь в Café Sacher, легендарный своим торт «Захер», или в многочисленные исторические кафе Рингштрассе. Сады Volksgarten также предлагают зелёный уголок покоя после интенсивности залов. Этот сектор концентрирует суть имперской Вены, смешивая архитектуру, гастрономию и историю в элегантной и живой городской среде.



Посещение музея истории искусств — это прикосновение к душе имперской Европы. Это не просто созерцание картин, а ощущение веса истории и вечной красоты искусства. Унесите с собой этот образ, запечатлённый в памяти: золотой свет на Gemma Augustea, шёпот веков в египетских залах. Опыт, превращающий посетителя в привилегированного свидетеля былого величия.