



방문 가이드 2026

쿤스트히스토리스케스 박물관

빈 · 시작가 22€

<https://kunsthistorisches.visit-tickets.com/ko/> · 패스트 트랙 티켓 & 요금



역사 & 경험

기원 & 역사

합스부르크의 예술적 야망

GOOGLE **4.8** ★★★★★ 35 281 후기

TIQETS **4.7** ★★★★★ 2 391 후기

빈의 쿤스트히스토리스케스 박물관(Kunsthistorisches Museum)은 단순한 전시 공간을 넘어 합스부르크 가문의 500년 간 예술 수집 열정을 집약한 기념비적 건축물입니다. 프란츠 요제프 1세 황제의 명령으로 건설된 이 건물은 1871년에 공사가 시작되어 1891년 10월 17일, 제국의 위엄을 드러내는 그랜드 오픈을 맞이했습니다. 루브르나 에르미타주처럼 기존 궁전을 개조한 것이 아니라, 박물관 기능 자체를 위해 설계된 최초의 대형 문화 시설 중 하나라는 점에서 그 역사적 의의는 남다릅니다. 고트프리트 세프와 빈첸트 발러가 설계한 이 신고전주의 양식의 거대한 구조물은 링슈트라세의 중심부에 위치하며, 맞은편에 있는 자연사 박물관과 함께 예술과 과학의 균형을 상징하는 쌍둥이 건축물로 자리 잡았습니다.

박물관의 내부 장식은 당시 최고의 예술가들이 참여한 클림트와 마츠의 벽화로 가득 차 있어, 방문객이 계단을 오르는 순간부터 이미 하나의 작품 속으로 들어간 듯한 경험을 선사합니다. 특히 영웅의 계단(Heldenstiege)에는 구스타브 클림트의 '예술의 알레고리'와 안토니오 카노바의 조각품 '테세우스와 켄타우로스'가安置되어 있으며, 이는 합스부르크 치하의 문명 진보를 찬양하는 시각적 서사시 역할을 합니다. 이러한 장식들은 건물의 구조적 요소와 분리되지 않고, 공간 전체를 하나

의 통합된 예술 경험으로 변환시키는 핵심 장치로 작용합니다. 황제의 지시로 조성된 이 공간은 단순한 보관소가 아닌, 제국의 문화적 우위를 과시하는 무대였습니다.

수집된 유물들은 **17,000점** 이상의 이집트 고대 유물부터 르네상스 회화, 바로크 조각, 그리고 귀중한 보석까지 폭넓은 범위를 아우릅니다. 합스부르크 군주들은 수세기 동안 유럽 전역에서 중요한 예술품들을 수집해 왔으며, 이 박물관은 그러한 수집 활동의 정점을 보여줍니다. 특히 피터 브뤼겔 더 엘더의 작품 컬렉션은 세계 어디에서도 찾아볼 수 없는 규모와 질을 자랑하여, 플랑드르 르네상스 연구의 성지로서 인정받고 있습니다. 또한 그리스·로마 고전 시대의 유물들과 중세 초기의 보물들(예: 나그ysz엔트미클로시 보물)은 고고학적 가치뿐만 아니라 역사적 맥락에서 매우 중요한 의미를 지닙니다.

오늘날 쿤스트히스토리스케스 박물관은 연간 약 **195만** 명의 방문객을 유치하며 빈을 대표하는 문화 랜드마크로 자리매김하고 있습니다. 2024년의 기록적인 방문자 수는 이 기관이 여전히 살아 숨 쉬는 문화적 허브임을 증명합니다. 과거 제국의 영광을 재현하던 공간에서 이제는 전 세계 예술 애호가들이 공유하는 지식의 저장소로 변모한 이곳은, 과거와 현재가 교차하는 독특한 장소입니다. 박물관은 지속적으로 디지털 아카이브와 교육 프로그램을 확장하며, 고정된 유물을 넘어서는 동적인 문화 경험을 제공하고자 노력하고 있습니다.

경험

마리아-테레지엔 광장에 서서 박물관의 정면을 바라보면, 다색 대리석과 금박 장식으로 화려하게 꾸며진 외관이 방문객을 압도합니다. 중앙 돔 위로 솟아오른 조각상들과 대칭적으로 배치된 두 개의 입구는 황실의 위엄을 그대로 반영하며,踏入하는 순간 시간 여행을 떠나는 듯한 느낌을 줍니다. 로비에 들어서면 높은 천장과 풍부한 자연광이 조화를 이루며, 거대한 계단 위를 올라갈수록 공간이 점점 더 웅장해집니다. 이 건축적 연출은 방문객에게 단순한 관람이 아닌, 신성한 여정을 체험하도록 유도합니다.

계단을 오르면서 콜림트의 벽화가 펼쳐지면, 평범한 통로가 아닌 생동감 넘치는 예술 작품 속으로 빠져드는 것을 느낄 수 있습니다. 빛의 변화에 따라 벽화의 색감이 달라지며, 이는 하루 중 언제 방문하든 새로운 감동을 선사합니다. 1층으로 이동하면 고대 이집트의 신비로운 미라와 그리스 신들의 조각상이 어둠 속에서 은은하게 빛나며, 2층으로 올라가면 밝은 조명 아래 르네상스 화가들의 걸작들이 기다리고 있습니다. 각 층마다 다른 분위기와 빛의 질감을 통해, 방문자는 다양한 시대와 문화를 직접적으로 체감할 수 있는 몰입형 경험을 하게 됩니다.



방문 준비 하기

실용 정보

주소 인네레 슈타트 · 지하철: 커른터 슈트라세(U2) 또는 헤렌가세 (U3), 도보 5분.	운영 시간 매일 오전 10시부터 오후 6시까지 개방. 주의: 목요일에는 오후 9시까지 늦게 개방됩니다. 공휴일은 확인하세요.
요금 성인 22€부터. 19세 미만 어린이 무료. 제휴 박물관을 위한 결합 패스 이용 가능.	관람 시간 필수 코스(계단, 브루겔)는 최소 2시간을 계획하세요. 이집트 고대 유물과 이탈리아 회화를 포함한 완전한 물입은 3~4시간이 필요합니다.
사진 촬영 상설 컬렉션에서는 일반적으로 플래시 및 삼각대 없이 사진 촬영이 허용됩니다. 카메라를 꺼내기 전에 특별 전시회의 특정 제한 사항을 항상 확인하세요.	대상 고객 고전 예술 애호가와 호기심 많은 가족에게 이상적입니다. 오디오 가이드로 청소년도 쉽게 관람할 수 있습니다. 넓은 공간을 위해 편안한 신발을 준비하세요.

찾아오는 길

접근 & 교통

 지하철 : 링 – 1 min à pied 오스테bahnhof (서부역) (11 min) · 비엔나 중앙역 (쥬트티롤러 플라츠) (11 min)	
 버스 : 폴크스 Theater – 4 min à pied 오스테bahnhof (서부역) (16 min) · 비엔나 중앙역 (쥬트티롤러 플라츠) (17 min)	
 자동차 오스테bahnhof (서부역) (9 min) · 비엔나 중앙역 (쥬트티롤러 플라츠) (10 min)	
 자전거 오스테bahnhof (서부역) (11 min) · 비엔나 중앙역 (쥬트티롤러 플라츠) (12 min)	

LOCALISATION

Où se trouve 쿤스트히스토리스케스 박물관 ?



📍 Maria-Theresien-Platz — 1010 빈

🌐 48°12.277' N, 16°21.658' E



조 직

층별 컬렉션 구성 이해하기

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

1층에는 이집트 및 근동 고대 유물 컬렉션과 그리스·로마 고전 유물이 전시되어 있습니다. 이집트 홀에는 17,000점 중 일부인 4,000점이 상설 전시되며, 파라오의 bust와 미라, 일상용품 등을 볼 수 있습니다. 그리스·로마 섹션에서는 게마 아우구스테아(**Gemma Augustea**)라는 유명한 로마 옥각 보석과 나그ysz엔트미클로시 보물 같은 중세 초기 보물들을 감상할 수 있습니다. 이 층은 고고학적 발견과 고대 문명의 역사를 탐구하는 데 이상적입니다.

Niveau 2

2층은 회화 갤러리의 핵심으로, 왼쪽 날개에는 플랑드르, 네덜란드, 독일 학교의 작품들이, 오른쪽 날개에는 이탈리아, 스페인, 프랑스 학교의 작품들이 전시됩니다. 여기서는 피터 브뤼겔 더 엘더의 주요 작품들('반역 천사의 추락', '눈 위의 사냥꾼들' 등)을 비롯해 라파엘로, 티치아노, 렘브란트 등의 걸작들을 만나볼 수 있습니다. 이 층은 르네상스와 바로크 시기의 회화 예술을 한눈에 파악할 수 있는 최적의 공간이며, 오디오 가이드를 활용하면 작품들의 배경 이야기를 더 깊이 이해할 수 있습니다.

Niveau 5 (Terrasse)

5층에는 특별 전시회가 열리는 임시 전시 공간과 도서관이 위치해 있습니다. 계절에 따라 다양한 현대 예술가들의 작업이나 특정 주제에 초점을 맞춘 전시가 진행되므로, 방문 전에 공식 웹사이트에서 현재 진행 중인 전시를 확인하는 것이 좋습니다. 또한 1층 중앙 돔 아래에는 카페 레스토랑이 있어, 관람 중간에 휴식을 취하며 박물관의 건축미를 다시 한번 감상할 수 있습니다. 이 층은 주로 이벤트와 교육 프로그램에 사용되지만, 방문객들에게는 추가적인 문화적 경험을 제공하는 중요한 공간입니다.

접 근 성

장애인 접근 시설

엘리베이터와 경사로를 통해 장애인 접근이 보장되며, 일부 역사적 공간은 일시적인 도움이 필요할 수 있습니다.

가족 동반

오디오 가이드와 매력적인 고고학 섹션으로 가족 여행에 적합하며, 관람 시간은 조절 가능합니다.

오디오 가이드

프랑스어, 영어, 스페인어



필수 코스

선택

놓치면 후회되는 필수 명작

01

피터 브뤼겔 더 엘더 1층 플랑드르 회화홀

반역 천사의 추락 (The Fall of the Rebel Angels)

이 작품은 브뤼겔의 가장 복잡하고 드라마틱한 장면 중 하나로, 천사들의 추락을 섬세하게 묘사한 걸작입니다. 화면 가득 채워진 인물들과 괴물들의 디테일을 자세히 관찰하면, 화가의 놀라운 상상력과 기술력을 확인할 수 있습니다. 붉은 하늘과 어두운 배경은 지옥의 공포를 강조하며, 관객을 작품 속으로 끌어당깁니다.

💡 이 그림은 원래 큰 규모의 연작 중 일부였으나, 현재는 독립된 작품으로 전시되고 있습니다. 화가가 사용한 색채 기법은 당시로서는 매우 혁신적이었습니다.

02

피터 브뤼겔 더 엘더 1층 플랑드르 회화홀

눈 위의 사냥꾼들 (Hunters in the Snow)

브뤼겔의 '사계절' 시리즈 중 첫 번째로, 겨울의 침묵과 고요함을 완벽하게 포착한 작품입니다. 멀리 보이는 호수와 얼어붙은 나무들은 겨울의 정취를 생생하게 전달하며, 앞쪽의 사냥꾼들과 개들의 모습은 인간의 활동을 자연스럽게 녹여냅니다. 이 작품은 플랑드르 풍경화의 경전을 이룹니다.

💡 이 그림은 원래 교회나 궁전의 벽에 걸려 있었을 가능성이 높으며, 계절의 순환을 상징하는 의미 깊은 작품이었습니다.

03

알 수 없음 (로마 시대) 1층 그리스·로마 고전 유물홀

게마 아우구스테아 (Gemma Augustea)

로마 황제 아우구스투스의 승리를 기념하는 거대한 옥각 보석으로, 3층으로 구성된 복잡한 디자인이 인상적입니다. 각 층에는 신들과 황족들이 새겨져 있으며, 이는 로마 제국의 권위와 종교적 믿음을 시각화한 것입니다. 이 보석은 합스부르크 가문이 오랫동안 소유했던 중요한 유물 중 하나입니다.

💡 이 보석은 중세 시기 여러 왕가와 교황청을 거쳐 합스부르크 가문에 전달되었으며, 유럽 권력의 상징으로 여겨졌습니다.

04

안토니오 카노바 **영웅의 계단 (Heldenstiege)**

테세우스와 켄타우로스 (Theseus and the Centaur)

계단 중앙에 위치한 이 대리석 조각상은 그리스 신화를 바탕으로 하며, 문명과 야만의 충돌을 상징합니다. 테세우스의 힘과 켄타우로스의 저항이 역동적으로 표현되어 있어, 보는 이로 하여금 신화의 드라마를 직접 느끼게 합니다. 이 조각상은 박물관의 건축적 핵심을 장식하는 중요한 요소입니다.

💡 카노바는 이 작품을 제작할 때 고전 조각의 이상적인 비율을 추구했으며, 이는 신고전주의 조각의 정수로 평가받습니다.

05

구스타브 클림트 **영웅의 계단 (Heldenstiege)**

예술의 알레고리 (Allegory of Art)

클림트의 대표적인 벽화 중 하나로, 예술의 본질을 신비로운 이미지로 표현한 작품입니다. 금박과 장식적인 패턴이 특징적인 클림트의 스타일이 잘 드러나며, 이는 합스부르크 제국의 문화적 자부심을 반영합니다. 계단을 오르며 이 벽화를 보면, 예술이 어떻게 공간을 지배할 수 있는지 실감합니다.

💡 클림트는 이 작업을 통해 기독교적 상징주의와 현대적 감각을 결합하려 했으며, 이는 당시 보수적인 비평가들로부터 논란을 불러일으켰습니다.

06

라파엘로 (또는 그의 제자/후속 작가) **2층 이탈리아 회화홀**

라파엘로의 '학교' (La Scuola di Atene)

라파엘로의 원본은 바티칸에 있지만, KHM에는 그의 스타일을 따르거나 관련된 중요한 이탈리아 르네상스 작품들이 전시되어 있습니다. 인문주의 정신이 담긴 이 작품들은 철학자와 학자들이 대화하는 장면을 보여주며, 지식의 가치를 강조합니다. 이탈리아 회화 섹션은 르네상스 예술의 절정을 보여주는 곳입니다.

💡 이탈리아 회화 홀은 빛의 활용이 뛰어나며, 작품들의 색채가 최대한 자연스럽게 드러나도록 설계되었습니다.

07

레오나르도 다 빈치 (또는 관련 작품) **2층 이탈리아 회화홀**

레오나르도 da Vinci의 '성 가족' (The Virgin and Child with St. Anne)

다 빈치의 영향력 아래 만들어진 작품들로, 유리즘(Sfumato) 기법이 적용된 부드러운 톤과 섬세한 인체 묘사가 돋보입니다. 이 작품들은 르네상스 초기의 종교적 주제가 어떻게 인간적인 감정으로 전환되었는지 보여줍니다. 이탈리아 섹션은 르네상스 예술의 진수를 경험할 수 있는 곳입니다.

💡 다 빈치의 작품은 과학적 관찰과 예술적 표현을 결합한 것으로 유명하며, 이는 그의 독창성을 입증합니다.

08

렘브란트 반 레인 **2층 네덜란드 회화홀**

렘브란트의 '야경' (The Night Watch)

렘브란트의 대표작 중 하나로, 강렬한 빛과 그림자의 대비가 특징입니다. 군중의 움직임과 표정이 생생하게 묘사되어 있어, 관객을 작품 속 사건에 참여시키는 효과를 냅니다. 이 작품은 네덜란드 골든 에이지의 예술적 성취를 대표합니다.

💡 이 그림은 원래 더 큰 규모였으나, 공간 제한으로 인해 잘려나간 부분이 있어 원래의 전체 모습을 상상해보는 재미가 있습니다.

팁

완벽한 관람을 위한 팁

TIMING

목요일 저녁(오후 9시까지 개방)에 방문하면 군중을 피하고 조용한 분위기에서 작품을 감상할 수 있습니다. 특히 사진 촬영을 원하거나 집중적인 관람을 선호한다면 이 시간을 추천합니다.

BILLET

온라인으로 미리 티켓을 예약하면 대기 줄을 피할 수 있으며, 현장 구매보다 저렴할 수 있습니다. 성수기(7~8월)와 주말에는 반드시 사전 예약을 권장합니다.

PARCOURS

먼저 영웅의 계단을 감상한 후, 1층의 이집트 유물과 2층의 회화 홀을 차례로 방문하세요. 이렇게 하면 건축적 맥락을 먼저 이해한 후 작품으로 넘어갈 수 있어 더 깊은 인상을 받을 수 있습니다.

PHOTO

상설 컬렉션에서는 플래시 없이 사진 촬영이 허용되지만, 특별 전시회에서는 금지될 수 있으므로 현장 표지판을 항상 확인하세요. 목요일 저녁에는 조명이 부드럽게 설정되어 있어 사진 촬영에 이상적입니다.

PAUSE

1층 중앙 돔 아래의 카페 레스토랑에서 휴식을 취하세요. 이곳에서는 박물관의 건축미를 감상하면서 식사를 할 수 있으며, 관람 중간에 에너지를 보충하기에 좋습니다.

ENFANTS

어린이용 오디오 가이드를 대여하면 아이들이 더 쉽게 작품을 이해할 수 있습니다. 이집트 미라와 고대 유물 섹션은 어린이들에게 특히 인기 많으므로, 이 부분을 우선적으로 방문하는 것도 좋습니다.

AUDIOGUIDE

오디오 가이드는 필수입니다. 방대한 컬렉션을 효과적으로 탐색하려면 프랑스어 또는 영어 버전을 선택하고, 특히 브뤼겔과 클림트 작품에 대한 설명을 꼭 들어보세요.

CONFORT

박물관은 매우 넓으므로 편한 신발을 착용하세요. 다색 대리석 바닥과 넓은 홀을 돌아다니기 때문에, 편안한 복장이 중요합니다. 또한 코트나 가방은 무료 보관실에서 맡길 수 있습니다.



자주 묻는 질문

자주 묻는 질문

콘스트히스토리스케스 박물관(Kunsthistorisches Museum) 티켓을 미리 예약해야 하나요?

네, 온라인 예약이 강력히 권장됩니다. 특히 성수기(7월~8월)와 주말에는 더욱 그렇습니다. 이를 통해 최대 30~45분까지 기다릴 수 있는 대기 줄을 피할 수 있습니다. 비휴일 평일은 매표소에서 구매가 가능하지만 위험할 수 있습니다.

어떤 티켓을 선택해야 할까요: 표준 티켓 또는 결합 패스?

KHM 단독 관람용으로는 표준 티켓이면 충분합니다. 같은 날 에페소스 박물관이나 노이어부르크의 동전 수집관 등 제휴 박물관을 방문할 계획이라면 결합 패스를 선택하세요. 구매 전 패스의 유효성을 반드시 확인하십시오.

할인 또는 특별 요금이 있나요?

19세 미만 어린이는 종종 무료 입장을 제공합니다. 학생 및 단체를 위한 할인 요금도 존재합니다. 빈에 오래 머무르신다면 계절별 프로모션이나 연간 회원권을 위해 공식 웹사이트를 참조하십시오.

예약을 취소하거나 수정할 수 있나요?

취소 정책은 구매한 티켓 유형에 따라 다릅니다. 많은 온라인 티켓은 방문 24시간 전까지 무료 취소를 제공합니다. 일정의 유연성을 보장하기 위해 구매 시 특정 조건을 확인하십시오.

콘스트히스토리스케스 박물관과 황실 보물창고의 차이점은 무엇인가요?

이는 두 개의 별개 기관입니다. 링슈트라세에 위치한 KHM은 회화 및 고대 유물을 전시합니다. 황실 보물창고는 호프부르크에 위치하며 왕실 물품(왕관, 지팡이 등)을 소장하고 있습니다. 여행 경로 설정 시 두 장소를 혼동하지 마십시오.

알고 계셨나요?

야릇한 사실 & 흥미로운 정보

과학과 예술의 쌍둥이

KHM은 맞은편에 있는 자연사 박물관과 함께 설계되었습니다. 이는 합스부르크 가문이 예술과 과학을 동등하게 중요하게 여겼음을 보여주며, 두 건물은 건축적으로 완벽한 대칭을 이루고 있습니다. 이러한 배치는 제국의 지적 다양성을 상징합니다.

숨겨진 이집트 보물창고

전시된 4,000점을 제외하고, 박물관에는 **12,000점**이 넘는 이집트 유물이 저장고에 보관되어 있습니다. 이는 XIX세기 초 합스부르크 가문이 수집한 거대한 고고학 컬렉션의 일부이며, 연구 목적으로만 사용됩니다.

왕관은 여기 없습니다!

많은 방문객이 혼동하지만, 합스부르크의 왕관과 보물은 KHM이 아닌 호프부르크의 제국 보물창고에 있습니다. KHM은 회화와 고대 유물에 초점을 맞추고 있으므로, 왕관을 보고 싶다면 별도의 방문 계획을 세워야 합니다.

클림트의 마지막 벽화

구스타브 클림트가 그린 영웅의 계단 벽화는 그의 최후의 대규모 공공 작업 중 하나입니다. 그는 이 프로젝트를 통해 전통적인 종교적 주제에 현대적인 해석을 시도했으며, 이는 그의 예술적 진화를 보여줍니다.

박물관 주변

박물관 주변은 빈의 가장 아름다운 지역 중 하나로, 링슈트라세를 따라 산책하면 신고전주의 건축물들의 아름다움을 만끽할 수 있습니다. 맞은편에 위치한 자연사 박물관은 KHM의 쌍둥이 건물로, 거대한 화석과 동물학 컬렉션을 감상할 수 있어 예술과 과학을 모두 좋아한다면 반드시 둘러볼 가치가 있습니다. 방문 후에는 근처에 있는 사허 카페(**Café Sacher**)에서 전통 빈 커피와 사허 토르트를 즐기며 강렬한 문화 경험을 소화하세요. 또한 베른 국립 오페라극장(Staatsoper Wien)도 도보 거리 내에 위치해 있어, 저녁에 오페라를 관람하는 것도 좋은 선택입니다. 벨베데레 공원으로 이어지는 길목에서는 평화로운 산책을 즐길 수 있으며, 이는 박물관에서의 집중적인 관람 후 휴식하기에 완벽한 장소입니다.



쿤스트히스토리스케스 박물관을 떠날 때, 당신은 단순히 그림 몇 점을 본 것이 아니라 합스부르크 제국의 영혼을 마주했던 기분을 느끼게 될 것입니다. 클림트의 선율 같은 벽화와 브뤼겔의 섬세한 디테일이 머릿속에 남아, 빈이라는 도시 자체가 하나의 살아있는 미술관임을 깨닫게 해줍니다. 이 경험은 당신의 기억 속에 깊이 각인되어, 다음 번 빈 방문을 더욱 기대하게 만드는 특별한 추억이 될 것입니다.