

GUIDE DE VISITE 2026

le Kunsthistorisches Museum

Vienne · À partir de 22€

https://kunsthistorisches.visit-tickets.com/ · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

L'Héritage Impérial des Habsbourg

GOOGLE 4.8 ★★★★★ 35 281 avis

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 391 avis

Le Kunsthistorisches Museum n'est pas un ancien palais transformé, mais une **construction ex nihilo** conçue spécifiquement pour abriter les trésors impériaux. Commandité par l'empereur François-Joseph Ier en 1871, ce colosse de pierre et de marbre fut érigé sur la Ringstrasse pour glorifier la dynastie des Habsbourg. Son inauguration en **1891** marque le triomphe d'une vision culturelle où l'art et la science sont placés sur un pied d'égalité, symbolisé par son jumeau architectural, le Musée d'histoire naturelle, situé juste en face.

Contrairement au Louvre ou à l'Ermitage, dont les murs ont vu défiler des siècles de vie royale avant de devenir musées, le KHM est né avec une fonction muséale pure. Les architectes Gottfried Semper et Karl von Hasenauer ont imaginé un bâtiment néo-renaissance qui sert de cadre monumental aux collections accumulées depuis cinq millénaires. Cette approche permet une organisation rationnelle des œuvres, du rez-de-chaussée dédié aux antiquités jusqu'aux galeries de peinture baroque et flamande aux étages supérieurs.

Les collections elles-mêmes racontent l'ambition universelle des Habsbourg. Des sarcophages égyptiens aux chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne, chaque pièce témoigne du goût éclairé des empereurs et archiducs. La collection Bruegel, la plus importante au monde, est le joyau absolu, réunissant des toiles qui définissent la vision du monde au XVIe siècle. Ces œuvres ne sont pas de simples objets décoratifs, mais des instruments de pouvoir et de prestige politique.

Aujourd'hui, le musée reste fidèle à sa mission initiale tout en s'adaptant aux standards modernes. Avec près de **2 millions de visiteurs** annuellement, il demeure une institution vivante qui préserve le patrimoine mondial. L'édifice lui-même, classé monument historique, est une œuvre d'art majeure, où chaque escalier, chaque coupole et chaque fresque participe au récit historique que les visiteurs viennent décrypter.

L'EXPÉRIENCE

Dès que vous franchissez le seuil, l'imposante coupole centrale vous enveloppe d'une lumière tamisée et majestueuse. Les **marbres polychromes** scintillent sous vos pieds, créant un contraste saisissant entre la froideur de la pierre et la chaleur humaine des foules. L'air semble chargé d'histoire, comme si les échos des conversations impériales résonnaient encore dans ces vastes halls. C'est une immersion immédiate dans le faste viennois, où l'architecture elle-même devient le premier guide.

En montant vers les galeries, on ressent une progression narrative soigneusement orchestrée. La transition des salles sombres des antiquités égyptiennes aux luminosités éclatantes des peintures flamandes crée un voyage sensoriel unique. Chaque virage révèle une nouvelle surprise, une texture différente, une couleur inattendue. Le visiteur ne se contente pas d'observer ; il traverse les époques, passant de la mystérieuse Égypte antique à la complexité psychologique des portraits de Rembrandt, le tout dans un cadre architectural d'une perfection presque divine.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

Innere Stadt · Métro : Kärntner Straße (U2) ou Herrengasse (U3), 5 min à pied.

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert quotidiennement de 10h à 18h. Attention : ouverture tardive jusqu'à 21h le jeudi. Vérifiez les jours fériés.

TARIFS

Adulte à partir de 22€. Enfants gratuits sous 19 ans. Pass combinés disponibles pour les musées affiliés.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 2 heures minimum pour les incontournables (escalier, Bruegel). Comptez 3 à 4 heures pour une immersion complète incluant les antiquités égyptiennes et

PHOTOS

La photographie est généralement autorisée sans flash ni trépied dans les collections permanentes. Vérifiez toujours les restrictions spécifiques pour les expos

PUBLIC

Idéal pour les amateurs d'art ancien et les familles curieuses. Les audioguides rendent la visite accessible aux adolescents. Prévoyez des chaussures confortabl

COMMENT VENIR

Accès & transports

Métro

: Ring — 1 min à pied

Gare de l'Ouest (11 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (11 min)

Bus

: Volkstheater — 4 min à pied

Gare de l'Ouest (16 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (17 min)

Voiture

Gare de l'Ouest (9 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (10 min)

Vélo

Gare de l'Ouest (11 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (12 min)

LOCALISATION

Où se trouve le Kunsthistorisches Museum ?



📍 Maria-Theresien-Platz — 1010 Vienne

🌐 48°12.228′ N, 16°21.707′ E



ORGANISATION

Naviguer dans le Colosse Néorenaissance

Niveau 0 (Rez-de-chaussée)

Ce niveau est dédié aux antiquités égyptiennes et proche-orientales. Vous y découvrirez des momies impressionnantes, des sarcophages colorés et des objets du quotidien qui révèlent la spiritualité de l'Égypte ancienne. La décoration égyptisante des salles plonge immédiatement le visiteur dans une atmosphère mystique et solennelle.

Niveau 1 (Premier étage)

C'est le sanctuaire de la peinture. L'aile gauche accueille les écoles flamande, hollandaise et allemande, tandis que l'aile droite présente les maîtres italiens, espagnols et français. C'est ici que se trouvent les salles Bruegel, ainsi que les œuvres de Titien, Véronèse et Rubens, dans un cadre lumineux et spacieux.

Niveau 2 (Deuxième étage)

Ce niveau abrite la galerie secondaire et le Cabinet des Arts (Kunstkammer). On y trouve des sculptures, des arts décoratifs, des camées antiques spectaculaires comme la Gemma Augustea, ainsi que des instruments de musique historiques. C'est un espace plus intime, idéal pour observer les détails techniques des œuvres.

ACCESSIBILITÉ

♿ **Accès PMR**

Accès PMR garanti via ascenseurs et rampes, certains espaces historiques nécessitent une assistance

👨‍👩‍👧 **Familles**

Adapté aux familles avec audioguides et sections archéologiques captivantes, durée de visite ajustab

🎧 **Audioguide**

Français, Anglais, Espagnol



Les incontournables

SÉLECTION

Les Trésors Incontournables du KHM

01 **PIETER BRUEGEL L'ANCIEN** Salle Bruegel, 1er étage

La Chute des anges rebelles

Cette toile monumentale est le chef-d'œuvre absolu du musée. Observez la composition complexe où Dieu, représenté par une main géante, chasse les démons du ciel. La **dynamique chaotique** des figures démoniaques contrastant avec la sérénité divine crée une tension visuelle saisissante. Ne manquez pas les détails grotesques et humoristiques cachés dans les nuages.

> 💡 Bruegel a peint cette œuvre en 1562, utilisant une palette sombre pour accentuer la gravité du sujet. **Un seul tableau** de cette importance suffit à justifier le déplacement à Vienne.

02 **GUSTAV KLIMT, FRANZ MATSCH, ANTONIO CANOVA** Entrée principale

L'Escalier des Héros (Heldenstiege)

Avant même de voir les tableaux, admirez cet escalier monumental. Les fresques de **Klimt** célèbrent les arts et les sciences, tandis que la sculpture de Canova, 'Thésée et le Centaure', domine l'espace. C'est une introduction théâtrale qui prépare le visiteur à la grandeur des collections impériales.

> 💡 L'escalier a été inauguré en 1891 et reste l'un des exemples les plus aboutis de l'Art Nouveau viennois intégré à l'architecture historique. **Les fresques de Klimt** sont souvent moins connues que ses tableaux, pourtant essentielles.

03 **INCONNU (ÉPOQUE ROMAINE)** Cabinet des Arts, 2ème étage

La Gemma Augustea

Ce camée en onyx blanc et rouge est l'une des plus grandes pierres gravées de l'Antiquité. Il représente l'empereur Auguste et sa famille, célébrant la paix et la prospérité de l'Empire romain. La finesse du travail sculptural est **époustouflante** compte tenu de la taille réduite de la pierre.

> 💡 Considéré comme un symbole de pouvoir impérial pendant des siècles, ce camée a voyagé à travers l'Europe avant de rejoindre les collections Habsbourg. **Sa conservation** est un miracle technique.

04 ARTISAN ÉGYPTIEN Collection égyptienne, Rez-de-chaussée

Le Buste de Thouthmosis III

Ce buste en granit rose capture le visage du pharaon avec une réalisme troublant. Les yeux en quartz et obsidienne semblent suivre le visiteur, conférant une présence vivante à la statue. C'est l'un des meilleurs exemples de **portraits royaux** de l'Égypte antique exposés en Europe.

> 💡 La collection égyptienne du KHM contient 17 000 objets, mais seule une fraction est exposée. **Seulement 4 000 pièces** sont visibles, rendant chaque objet rencontré particulièrement précieux.

05 COPIE ROMAINE DE PRAXITÈLE Antiquités grecques, Rez-de-chaussée

Vénus de Médicis

Bien qu'il s'agisse d'une copie romaine, cette statue incarne l'idéal de beauté classique. La pose contrappée et la douceur des traits illustrent la maîtrise technique des sculpteurs grecs. Elle dialogue visuellement avec d'autres statues mythologiques dans une salle baignée de lumière naturelle.

> 💡 Cette copie est considérée comme l'une des plus fidèles à l'original perdu de Praxitèle. **L'influence de cette forme** sur la sculpture occidentale est immense.

06 TITIEN Galerie italienne, 1er étage

Les Peintures de Titien

Le musée possède plusieurs œuvres majeures de Titien, dont des portraits de la famille Habsbourg. La richesse des couleurs et la texture de la peinture révèlent la virtuosité du maître vénitien. Observez comment la lumière modèle les visages et les vêtements luxueux.

> 💡 Titien était le peintre favori des empereurs Charles Quint et Ferdinand Ier. **Ses portraits officiels** servaient à projeter l'image de puissance de la dynastie.

07 ARTISANS BYZANTINS/HONGROIS Antiquités tardives, Rez-de-chaussée

Le Trésor de Nagyszentmiklós

Ce trésor en or massif, datant du début du Moyen Âge, comprend des coupes, des gobelets et des ornements complexes. Il témoigne des échanges culturels entre Byzance et les peuples migrateurs. Les motifs animaliers et géométriques sont d'une **finesse extrême**.

> 💡 L'authenticité et l'origine exacte de ce trésor font débat parmi les historiens, ajoutant une couche de mystère à sa valeur. **Il est considéré** comme l'un des trésors médiévaux les plus importants d'Europe.

08 FRANZ MATSCH Hall central

Les Fresques de la Coupole

Au-dessus de la tête du visiteur, la coupole centrale est ornée de peintures allégoriques représentant les continents et les arts. Ces œuvres, bien que moins connues, structurent l'espace vertical du musée. Elles offrent une perspective unique sur la vision cosmopolite des Habsbourg.

> 💡 La hauteur de la coupole dépasse 40 mètres. **Regarder vers le haut** est essentiel pour comprendre l'ampleur architecturale du projet initial.

CONSEILS

Maîtriser Votre Visite Impériale

TIMING

Visez le jeudi soir jusqu'à 21h pour une ambiance plus calme et une lumière tamisée idéale pour la photographie et la contemplation.

BILLET

Réservez en ligne à l'avance pour éviter les files d'attente, surtout en haute saison (juillet-août) et les week-ends.

PARCOURS

Commencez par l'escalier monumental, puis montez directement au 1er étage pour la salle Bruegel avant qu'elle ne soit bondée.

PHOTO

La photo sans flash est autorisée dans les collections permanentes. Profitez-en pour capturer les détails des fresques de Klimt et les textures des marbres.

PAUSE

Terminez par un café dans le restaurant sous la coupole ou au Café Sacher voisin pour digérer l'expérience culturelle intense.

ENFANTS

Utilisez l'audioguide familial ou concentrez-vous sur les sections égyptiennes et le Cabinet des Arts, plus interactifs et concrets pour les jeunes.

AUDIOGUIDE

Louez l'audioguide en français : il est indispensable pour contextualiser les œuvres dispersées et comprendre les codes secrets des collections Habsbourg.

CONFORT

Portez des chaussures confortables : le musée est immense, avec plusieurs étages et vastes salles en marbre poli qui peuvent être fatigants.


57
Reichsapfel zur Krone Rudolfs II.
107
56
Krone Kaiser Rudolfs II.
106
58
107

QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il réserver son billet pour le Kunsthistorisches Museum ?

Oui, la réservation en ligne est vivement conseillée, surtout en haute saison (juillet-août) et les week-ends. Elle permet d'éviter les files d'attente pouvant atteindre 30 à 45 minutes. En semaine hors vacances, le guic

Quels billets choisir : standard ou pass combiné ?

Le billet standard suffit pour le KHM seul. Optez pour le pass combiné si vous comptez visiter les musées affiliés comme le Musée d'Ephèse ou le Cabinet des monnaies dans la Neue Burg le même jour. Vérifiez bien la valid

Y a-t-il des réductions ou tarifs spéciaux ?

Les enfants de moins de 19 ans bénéficient souvent d'une entrée gratuite. Des tarifs réduits existent pour les étudiants et les groupes. Consultez le site officiel pour les promotions saisonnières ou les abonnements annu

Puis-je annuler ou modifier ma réservation ?

La politique d'annulation dépend du type de billet acheté. Beaucoup de billets en ligne offrent une annulation gratuite jusqu'à 24h avant la visite. Vérifiez les conditions spécifiques lors de l'achat pour garantir la fl

Quelle est la différence entre le Kunsthistorisches Museum et le Trésor impérial ?

Il s'agit de deux entités distinctes. Le KHM sur la Ringstrasse expose des peintures et antiquités. Le Trésor impérial est situé à la Hofburg et contient les objets royaux (couronnes, sceptres). Ne confondez pas les deux

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

Un Jumeau Scientifique

Le KHM fait face au Musée d'histoire naturelle sur la Ringstrasse. Cette symétrie architecturale reflète la vision impériale d'unir art et science. **François-Joseph** voulait montrer que la connaissance, sous toutes ses formes, était le pilier de l'Empire.

Le Secret des Réserves

Seule une infime partie des 17 000 objets égyptiens est exposée. La majorité repose dans les réserves, attendant leur tour. **12 000 pièces** sont d'origine égyptienne pure, offrant un potentiel de recherche énorme.

Pas de Palais Royal

Contrairement au Louvre ou à Buckingham Palace, ce bâtiment n'a jamais été une résidence. Construit dès 1871 spécifiquement comme musée, il offre une rationalité d'accès rare. **La fonction muséale** était fixée dès les premiers plans.

Record de Fréquentation

Avec près de 1,95 million de visiteurs en 2024, le KHM confirme son statut de destination incontournable. Cette affluence témoigne de l'intérêt durable pour l'art ancien et l'histoire impériale. **Vienne reste** une capitale culturelle majeure grâce à ce site.

AUTOUR DU MUSÉE

Le quartier du musée est le cœur battant de la Vienne impériale. Juste en face, le **Musée d'Histoire Naturelle** offre un complément scientifique parfait pour les amateurs de fossiles et de minéraux. À quelques minutes à pied, la Hofburg abrite le Trésor Impérial, où reposent les couronnes réelles, distinctes des œuvres d'art du KHM. Pour digérer cette expérience culturelle intense, rendez-vous au légendaire **Café Sacher** près de l'Opéra d'État. Déguster une vraie Sachertorte devant la façade néo-renaissance de l'**Staatsoper Wien** est le rituel viennois par excellence après une visite au musée.



Quitter le Kunsthistorisches Museum, c'est emporter avec soi un morceau de l'âme impériale de Vienne. Ce lieu transcende la simple exposition artistique pour offrir une **leçon d'humanité** à travers les âges. Que vous soyez amateur d'art confirmé ou curieux occasionnel, la richesse des collections laisse une empreinte durable. Reprenez votre marche sur la Ringstrasse avec cette certitude : vous avez touché du doigt l'excellence culturelle européenne.