

VISITGUIDE 2026

Kunsthistorisches Museum

Wien · Fra 22€

https://kunsthistorisches.visit-tickets.com/da/ · Billetter uden kø & priser



Historie & oplevelse

OPRINDELSE & HISTORIE

Habsburgernes imperielle skatkammer

GOOGLE 4.8 ★★★★★ 35 281 anmeldelser

TIQETS 4.7 ★★★★★ 2 391 anmeldelser

Kunsthistorisches Museum er langt mere end et simpelt kunstmuseum; det er **Habsburgernes imperielle skat**, inkarneret i en storslået nyrenaissance-arkitektur. Bygget mellem 1871 og 1891 under kejserskyen af Franz Joseph, var bygningen specifikt designet til at huse de samlinger, dynastiet havde akkumuleret over århundreder. I modsætning til Louvre eller Eremitaget, som er ombyggede kongelige paladser, er KHM et **ægte museumsbyggeri**, hvor hver sten er tænkt ind i præsentationen af kunst.

Den officielle indvielse fandt sted den 10. oktober 1891, hvilket markerede Ringstrasse-ærens højdepunkt i Wien. Facaden med sine søjler og skulpturer afspejler monarkiens magt og kultur. Indendørs fungerer den monumentale Heldenstiege (Heltetrappen), prydet med fresker af Klimt og Matsch, som et teatralisk prolog til salene på første sal. Denne arkitektoniske iscenesættelse sigter mod at imponere besøgende fra første øjeblik og minde dem om, at de træder ind i imperiets kulturelle hjerte.

Samlingerne dækker fem årtusinder af kunsthistorie, fra antikken til det 18. århundrede. Stueplanet huser egyptiske og græske antikheder, mens første sal er dedikeret til malerier af gamle mestre. Fordelingen af værkerne er ikke tilfældig; den følger en kronologisk og stilistisk logik, der tillader besøgende at spore den europæiske kunsts udvikling. Italienske, flamme og franske skoler coeksisterer her i bemærkelsesværdig harmoni.

I dag forbliver museet en bærepille i wienerkulturen og tiltrækker næsten to millioner besøgende årligt. Det er en del af et netværk af imperiale museer, der inkluderer det nabbeliggende Naturhistoriske Museum og Hofburgs Skatkammer. Denne synergie tilbyder en total immersion i universet Habsburg, hvor kunst, videnskab og historie mødes i en unik arkitektonisk ramme.

OPLEVELSEN

Fra det øjeblik du krydser tærsklen til Kunsthistorisches Museum, griber rummets grandiositet dig. Naturligt lys oversvømmer den centrale hall, afslører kupolens gyldne detaljer og de polychrome marmors rigdom. Luften virker tung af historie og skaber en atmosfære af **rolig højtidsstemning**, der inviterer til kontemplation frem for hast. Hvert skridt på de polerede gulve resonerer blidt og forstærker følelsen af at træde ind i et skønhedens sanktuarium.

Stigningen op til første sal er en sensorisk oplevelse i sig selv. Freskerne på Heltetrappen fortæller allegorier om viden og kunst og forbereder dit blik på de mesterværker, der venter. Den subtile duft af gammel sten og udsigten over den store sal giver en mental pause, før du dykker ned i gallerierne. Her begynder rejsen gennem århundrederne virkelig, guidet af selve arkitekturen.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

Innere Stadt · Metro: Kärntner Straße (U2) eller Herrengasse (U3), 5 min gåafstand.

ÅBNINGSTIDER

Åbent hver dag fra kl. 10 til 18. Bemærk: Sen åbning indtil kl. 21 torsdag. Tjek helligdage.

PRISER

Voksen fra 22€. Børn gratis under 19 år. Kombinerede pas tilgængelige for tilknyttede museer.

BESØGSVARIGHED

Planlæg mindst 2 timer til højdepunkterne (trappe, Bruegel). Regn med 3 til 4 timer til en fuld immersion inklusive egyptiske antikker og italiensk maleri.

FOTOGRAFERING

Fotografering er generelt tilladt uden flash eller stativ i de permanente samlinger. Tjek altid specifikke begrænsninger for midlertidige udstillinger, før du t

PUBLIKUM

Ideel for elskere af gammel kunst og nysgerrige familier. Lydguider gør besøget tilgængeligt for teenagere. Planlæg komfortable sko til de store arealer.

SÅDAN KOMMER DU DERHEN

Adgang & transport

Metro

: Ring — 1 min à pied

Gare de l'Ouest (11 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (11 min)

Bus

: Volkstheater — 4 min à pied

Gare de l'Ouest (16 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (17 min)

Bil

Gare de l'Ouest (9 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (10 min)

Cykel

Gare de l'Ouest (11 min) · Vienna Main train station (Südtiroler Platz) (12 min)

LOCALISATION

Où se trouve Kunsthistorisches Museum ?



📍 Maria-Theresien-Platz — 1010 Wien

🌐 48°12.277′ N, 16°21.658′ E



ORGANISATION

Navigér i KHM's etager

Stueplan (Antikheder)

Dette niveau huser samlingerne af egyptiske og nærøstlige antikheder samt græske og romerske fund. De egyptiske sale, dekoreret i egyptiserende stil, udstiller sarcofager, farao-statuer og hverdagsgenstande fra flere årtusinder. Den græske og romerske samling præsenterer unikke kaméer, herunder den berømte Gemma Augustea, og spektakulære mosaikker. Det er det ideelle startpunkt for at forstå antikkens indflydelse på den europæiske kunst.

Mellemetage (Skulptur og Dekorativ Kunst)

På den mellemste etage opdager man Habsburgernes skulpturer og dekorative kunst. Niveauet forbinder den antikke verden med den moderne gennem stykker fra renæssancen og barokken. Man finder historiske musikinstrumenter og kuriositeter fra Kunstkammeret. Stemningen er mere intim, hvilket muliggør detaljeret observation af håndværksmetoderne og de dyre materialer brugt af hoffets håndværkere.

Første Sal (Maleri)

Dette er museets slående hjerte, fuldt dedikeret til maleri af gamle mestre. Den venstre vinge grupperer flamme, hollandske og tyske skoler, mens den højre vinge præsenterer italienske, spanske og franske skoler. Salene er store og lyse og tilbyder en fri perspektiv på store lærredsværker som Bruegel, Tizian eller Rubens. Placeringen af værkerne følger en kronologisk og tematisk progression, der letter forståelsen af de europæiske kunstbevægelser.

TILGÆNGELIGHED

♿ **Adgang for handicappede**

PMR-adgang garanteret via elevatorer og ramper; visse historiske områder kræver punktvist assistance

👨‍👩‍👧 **Familier**

Familievenligt med audioguides og fascinerende arkæologiske sektioner, justerbar besøksvarighed.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk



Det uundgåelige

UDVALG

Museets absolutte must-sees

01 ANONYM (ANTIK ROM) Samling af Græske og Romerske Antikheder

Gemma Augustea

Denne gravurede onyxkamé er uden tvivl museets mest berømte genstand. Den forestiller Augustus omgivet af guddomme og symbolske figurer og fejrer hans militære sejr. Finheden af arbejdet på denne halvedle sten demonstrerer den tekniske ekspertise i den romerske kunst. At observere ansigtets og draperiernes detaljer afslører ikonografisk kompleksitet.

> 💡 Gemma Augustea overlevede århundreder af politisk ustabilitet og tilhørte forskellige kongehof, før den blev en del af de østrigske imperiale samlinger. Dens intakte bevarelse er et mirakel i kunsthistorien.

02 PIETER BRUEGEL DEN ÆLDRE Bruegel-salen (1. sal)

Grundlæggelsen af Veldedighedsselskabet

Dette store værk af Bruegel illustrerer kristen velgørenhed gennem en kompleks landsbyscene. Maleren afbilder bøndernes hverdag med en dokumentarisk præcision, der fanger ånden. Jordfarverne og dynamiske kompositioner vidner om hans unikke stil, påvirket af sin rejse til Italien. Det er et perfekt eksempel på interaktionen mellem religiøs kunst og samfundets realiteter i hans tid.

> 💡 Bruegel malede dette billede kort før sin død i 1569. Det er en del af en serie om de syv kardinaldyder, hvoraf nogle er tabt eller spredt ud over andre museer i verden.

03 GUSTAV KLIMT, FRANZ MATSCH M.FL. Central Hall

Heltetrappen (Heldenstiege)

Selvom det ikke er et enkelt værk, er denne monumentale trappe et kunstværk i sig selv. Vægmalerne repræsenterer allegorier over Videnskab, Kunst og Erkendelse. Klimts jugendstil kontrasterer med Makarts klassicisme og skaber en fascinerende visuel syntese. Canovas skulptur 'Theseus og Centauren' fuldender denne undtagelige arkitektoniske scenografi.

> 💡 Freskerne blev nyligt restaureret for at genvinde deres oprindelige glans. De blev betragtet som tabt i en periode, før de blev genopdaget og integreret i den nuværende dekorative cyklus.

04 GAMLE EGYPTISKE VÆRKSTEDS Egyptiske Sale (Stueplan)

Sarcofagen af Pa-Di-Aset

Denne granitsarcofag er et rørende vidnesbyrd om den egyptiske tro på livet efter døden. Dens hieroglyfiske inskriptioner detaljerer begravelsesritualer og bønner beregnet til at lede den afdødes sjæl. Stenens skæring og dekorationernes præcision viser det høje niveau af egyptisk håndværk. Det er et centralt stykke for at forstå religionen og samfundet i det antikke Egypten.

> 💡 Sarcofagen blev anskaffet af Habsburgerne i 1800-tallet under arkeologiske udgravninger i Egypten. Den rejste tusindvis af kilometer for at nå Wien og vidner om dynastiets samlingsambitioner.

05 TIZIAN Italiensk Salon (1. sal)

Portræt af Karl 5.s Familie

Dette gruppeportræt er et mesterværk af renæssancehoffets portrætkunst. Tizian fanger kejser Karl 5.s og hans families majestæt med bemærkelsesværdig psykologisk subtilitet. De pragtfulde kostumer og værdige udtryk afspejler det spanske imperiums magt. Brug af lys og skygge giver kompositionen en dramatisk dybde.

> 💡 Tizian malede flere versioner af dette tema for at imødekomme Habsburg-familiens ordrer. Denne specifikke version betragtes som den mest autentiske og fuldførte i cyklussen.

06 BYZANTINSK/MIDDELALDER GULDSMIEDE Antik Samling (Stueplan)

Nagyszentmiklós-skatten

Denne middelalderlige skat, bestående af guldsmykker og ædelstene, stammer fra slutningen af det 9. århundrede. Den kommer fra Ungarn og illustrerer kulturelle udvekslinger mellem Centraleuropa og Byzans. Stykkerne, såsom fibulier og armbånd, viser komplekse dyremotiver typiske for karolingisk og ottonisk kunst. Det er et sjældent eksemplar på overlevelsen af høj kvalitet middelalderlig guldsmedekunst.

> 💡 Skatten blev opdaget under landbrugsarbejder i 1800-tallet. Dens opdagelse ændrede forståelsen af middelalderkunst i Centraleuropa og beviste eksistensen af meget sofistikerede håndværkscentre.

07 ROMERSK ANTIK HÅNDVÆRKER Samling af Græske og Romerske Antikheder

Theseus-mosaikken

Denne fragmentariske mosaik forestiller kampen mellem Theseus og Minotauren. De farverige tesser former levende og bevægelige billeder, karakteristiske for senromersk kunst. Den mytologiske scene gengives med en narrativ intensitet, der ville have fascineret samtidspublikum. Den vidner om populariteten af græske myter i romersk husdekoration.

> 💡 Mosaikken stammer fra en romersk villa i Grækenland. Restaureringen har gjort det muligt at genskabe en stor del af den originale scene og give et sjældent indblik i den romerske elites hverdag og kunstneriske smag.

08 EGYPTISKE SKULPTØRER Egyptiske Sale (Stueplan)

Buste af Farao Thutmosis III

Denne polychrome kalksten buste repræsenterer farao Thutmosis III med bemærkelsesværdig anatomisk præcision. Det intense blik og den kongelige frisur udtrykker monarkens guddommelige autoritet. Spor af originale pigmenter gør det muligt at visualisere statuens oprindelige polychromi. Det er et nøglestykke til studiet af den idealiserede fremstilling af faraonerne under Det Nye Rige.

> 💡 Thutmosis III betragtes som en af de største erobrere i det antikke Egypten. Hans regeringstid markerede det egyptiske militære magthøjdepunkt, og hans skulpturelle image blev standard for efterfølgende generationer.

TIPS

Optimer dit besøg i Wien

TIMING

Sigte mod torsdage aften indtil kl. 21 for at nyde en roligere atmosfære og bedre fotobetingelser, langt fra de morgentlige turistflokkene.

BILLET

Reserver altid online via det officielle websted khm.at for at undgå køer på op til 30 minutter og få den reducerede pris (22€ i stedet for 24€).

PARCOURS

Start med at beundre Heltetrappen, gå derefter direkte til 1. sal for at se Bruegel, før salen fyldes op, og afslut med antikhederne på stueplan.

PHOTO

Fotografér den centrale kupole og trappens fresker uden flash; dags naturlige lys giver de bedste kontraster for de gyldne detaljer.

PAUSE

Tag en pause i caférestauranten under kupolen på 1. sal, eller gå ud for en kop kaffe på Café Sacher eller i Volksgarten-haverne for at fordøje oplevelsen.

ENFANTS

Brug den familiære audioguide og målrette de egyptiske sektioner og Kunstkammeret, som ofte fascinerer børn takket være deres kuriose og interaktive genstande.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er essentiel for at kontekstualisere Habsburg-værkerne; prioriter kommentarerne om Bruegel og de egyptiske antikheder for at maksimere din tid.

CONFORT

Bær komfortable sko, da museet er enormt med flere etager; brug garderoben, hvis du har store tasker, for at lette dine bevægelser.



OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Skal man reservere sin billet til Kunsthistorisches Museum?

Ja, online reservation er højst anbefalet, især i højsæsonen (juli-august) og om weekenderne. Det gør det muligt at undgå køer, der kan nå op på 30 til 45 minutter. På hverdage uden for ferier er billetkontoret stadig et

Hvilke billetter skal man vælge: standard eller kombipass?

Standardbilletten er nok til KHM alene. Vælg kombipasset, hvis du planlægger at besøge de tilknyttede museer som Ephesus-museet eller Münzkabinettet i Neue Burg samme dag. Tjek gyldigheden af passene grundigt før køb.

Er der rabatter eller særlige priser?

Børn under 19 år får ofte gratis adgang. Der findes reducerede priser for studerende og grupper. Tjek det officielle websted for sæsonrabatter eller årsabonnementer, hvis du opholder dig længe i Wien.

Kan jeg annullere eller ændre min reservation?

Annulleringspolitikken afhænger af den type billet, der er købt. Mange onlinebilletter tilbyder gratis annullering indtil 24 timer før besøget. Tjek de specifikke vilkår ved køb for at sikre fleksibilitet i din planlægni

Hvad er forskellen mellem Kunsthistorisches Museum og Kejserlige Skat?

Det er to separate enheder. KHM på Ringstrasse udstiller malerier og antikke genstande. Kejserlige Skat ligger i Hofburg og indeholder kongelige objekter (krone, scepter). Forveksl ikke de to steder i din ruteplan.

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Et byggeri dedikeret til kunst

I modsætning til de fleste store europæiske museer, der optager gamle kongelige paladser, blev KHM specifikt bygget som museum. Denne unikke arkitektoniske intention sikrer optimalisering af udstillingsrum og en flydende trafik for besøgende, samtidig med at hele kompleksets majestæt bevares.

Hemmeligheden bag 17.000 skatte

Kun 4.000 af de 17.000 egyptiske og orientalske genstande udstilles offentligt. Resten hviler i klimatiserede depotområder og udgør en af verdens største ikke-udstillede arkeologiske samlinger, som kun er tilgængelig for forskere og konservatorer.

Arkitektonisk tvilling

KHM danner et symmetrisk par med Naturhistoriske Museum lige overfor. Denne juxtaposition afspejler den imperiale vision fra dengang, der søgte at forene videnskabelig erkendelse og kunstnerisk skabelse i en permanent arkitektonisk dialog langs Ringstrasse.

Besøgstalsrekord

Med næsten 1,95 millioner besøgende i 2024 bekræfter museet sin status som en uundværlig destination. Denne massive tilstrømning kræver en streng organisation af strømmene, især gennem det nyligt introducerede system med tidsbestemte billetter for at sikre en flydende adgang.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Ringstrasse-kvarteret tilbyder den perfekte ramme for at forlænge din kulturelle oplevelse. Lige overfor præsenterer **Naturhistorisches Museum** gigantiske fossiler og zoologiske samlinger, der danner et fascinerende arkitektonisk diptykon. For en gastronomisk pause byder det legendariske Café Sacher, beliggende tæt på Statsoperaen, på den berømte Sachertorte, perfekt til at fordøje den kunstneriske intensitet. En spasertur gennem Volksgarten med dens Thesee-temple giver mulighed for at trække vejret, før man fortsætter til Belvedere. Disse nærbeliggende steder skaber en sammenhængende kulturel rute, der binder gammel kunst til wienermodernisme i et elegant og levende urbant miljø.



At forlade Kunsthistorisches Museum betyder at bære en uforglemmelig stempling af imperial glans med sig. Følelsen ved synet af Gemma Augustea eller Bruegel overstiger æstetisk beundring; det er et intimt dialog med historiens store figurer. Dette besøg transformerer en almindelig dag til et **minderigt eventyr**, hvor kunst tager liv under dine øjne. Vend tilbage med minder fyldt med farve og dybde, klar til at deles eller blot nydes i stilhed.